

PÕLTSAMAA ÜHISGÜMNAASIUM

LOOVTÖÖ KOOSTAMINE PÕLTSAMAA ÜHISGÜMNAASIUMIS

Juhend

Koostajad: Sirje Pääslane-Tippi

Maive Noodla

Põltsamaa 2025

Sisukord

1. Loovtöö käsitus Põltsamaa Ühisgümnaasiumis	3
1.1. Loovtöö alaliigid.....	3
1.2. Loovtöö eesmärgid	3
2. Loovtöö teemavalik.....	4
2.1. Läbivad teemad loovtöös.....	4
2.2. Õppeainete lõiming loovtöös.....	5
3. Loovtöö liigid	5
3.1. Uurimuslik loovtöö.....	5
3.2. Praktiline loovtöö	5
3.3. Loominguline (kunstiline) loovtöö.....	6
3.4. Ühiskondlik (sotsiaalne) loovtöö.....	6
3.5. Kombineeritud loovtöö.....	6
4. Loovtöö koostamise protsess	7
4.1. Loovtöö ajakava	7
4.2. Loovtöö struktuur ja vormistamine	7
4.2.1. Loovtöö struktuur.....	7
4.2.1. Nõuded vormistusele	8
5. Loovtöö kaitsmine	9
5.1. Loovtöö esitamine	9
5.2. Loovtööde kaitsmine	9
5.3. Loovtöö hindamine.....	9
LISA 1 Tööplaan	10
LISA 2 Tiitelleht.....	12
LISA 3 Kasutatud kirjanduse loetelu, autorlus ja viitamine.....	13
LISA 4 Retsensioon.....	15
LISA 5 Juhendaja hinnang loovtöö sisule	17

1. Loovtöö käsitlus Põltsamaa Ühisgümnaasiumis

Vastavalt Põhikooli riikliku õppekava § 15. (8) korraldab põhikool III kooliastmes õpilastele läbivatest teemadest lähtuva või õppeaineid lõimiva loovtöö, milleks on uurimus, projekt, kunsttöö või muu taoline. Loovtöö temaatika valib kool, täpsema teemavaliku teevad õpilased.

Loovtöö koostamine on juhendatud õppeprotsess, mille käigus õpilane rakendab iseseisva töö oskusi ja omandatud teadmisi, arendab loovust ja kinnistab ning täiendab koolis omandatud. Loovtööga kaasneb kirjalik osa, mis sisaldab protsessi kirjeldust, õpilase enesehinnangut eesmärkide ja tegevuskava täitmise ning töö tulemuse kohta.

Loovtöö koostamise ja õpilaste õpioskuste toetamiseks on tunnijaotusplaani lisatud õppeainetena loovtöö ja infotehnoloogia. Loovtöö tunni raames õpitakse loovtöö ülesehitust, loovtöö koostamise etappe ja töö kaitsmise protsessi.

Infotehnoloogia õppeaine toetab õpilase loovtöö vormistamist ja esitluse koostamist.

1.1. Loovtöö alaliigid

- a) Praktiline loovtöö (näiteks kunstiprojekt, video, lavastus, toote disain, tehniline prototüüp).
- b) Uurimuslik loovtöö (näiteks väike uurimistöö, küsitlus, andmete analüüs).
- c) Kombineeritud loovtöö (praktiline töö, millel on selgitav uurimuslik osa).
- d) Sotsiaalne/ühendav loovtöö (kogukonnaprojekt, kampaania, sündmus).

1.2. Loovtöö eesmärgid

- a) Loovtöö koostamine arendab õpilase loovust, probleemilahenduse ja projekti juhtimise oskusi.
- b) Õpilane tunneb loovtöö koostamise käigus oma tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid protsessi jooksul teadlikult suunata.
- c) Õpilane oskab oma tegevust planeerida, jälgida töö koostamise protsessi ja ajakava.
- d) Õpilane oskab koguda, analüüsida ja esitleda infomaterjali ning viidata korrektselt allikatele.
- e) Loovtöö koostamise ja esitlemise protsessis on õpilane arendanud eneseväljenduse ja esitlusoskust ning oskust vastata küsimustele.

2. Loovtöö teemavalik

Vastavalt Põhikooli riikliku õppekava § 14 4) koostatakse loovtöö lähtuvalt läbivatest teemadest või õppeaineid lõimides.

Loovtöö teema võib olla seotud:

- a) õpilase isiklike huvidega (hobid, looming, sport jne);
- b) õppekavaga / koolis õpitava ainekavaga ja arendab praktilisi üldpädevusi;
- c) ühiskondlike, kultuuriliste või looduslike nähtustega.

Loovtöök valitud teema peab olema jõukohane, huvitav ning pakkuma võimalust enese arendamiseks.

Näited teemadest (valik):

- a) Kunst ja meedia: portree- või seeriamaal, graafika, lühifilm, digikunsti näitus.
- b) Teadus ja tehnika: väike teaduskatse (nt taimede kasvutingimused), robotika prototüüp, veekvaliteedi mõõtmine.
- c) Sotsiaalteadused ja ühiskond: kogukonnaajalugu, kampaania koolivägivalla ennetamiseks, küsitlus noorte vaba aja veetmise kohta.
- d) Keskkond ja jätkusuutlikkus: prügikoristusprojekt, kodune kompostimine, säästva toote prototüüp.
- e) Ettevõtlus ja majandus: väikeäri äriplaan, heategevusürituse korraldamine, toote turundusplaani loomine.
- f) Kirjandus ja humanitaaria: lühilugude kogumik, näidendi tekst ja lavastus, keele- või kultuuriprojekt.

2.1. Läbivad teemad loovtöös

- a) elukestev õpe ja karjääri planeerimine – õpilane teadvustab oma võimeid ja oskusi; arendab koostööd; oskab hinnata oma soovide elluviimise eeldusi ja võimalusi;
- b) keskkond ja jätkusuutlik areng – õpilane oskab valida loodussäästlikku tegutsemisviisi ja hinnata oma tarbimisvalikuid;
- c) teabekeskkond – õpilane oskab määrata oma teabevajadusi ja leida sobivat teavet;
- d) tehnoloogia ja innovatsioon – õpilane oskab arendada loovust ning algatusvõimet ideede rakendamisel; omandada teadmisi tehnoloogiate toimimisest; kasutada IKT vahendeid;

- e) tervis ja ohutus – õpilane väärtustab oma tervist ja turvalist käitumist; väldib ohtlikesse olukordadesse sattumist; omandab teadmisi ning oskusi ohuolukordades käitumiseks;
- f) väärtused ja kõlblus – õpilane tunnustab väärtusi ja viisakusreegleid; on lugupidav ja salliv; oskab võrrelda erinevaid seisukohti ja põhjendada oma seisukohti.

2.2. Õppeainete lõiming loovtöös

- a) eesti keel ja kirjandus – toetavad suulist ja kirjalikku väljendusoskust;
- b) võõrkeeled – toetavad teabeallikate mõistmist;
- c) matemaatika – toetab teadmiste rakendamist loovtöö kavandamisel;
- d) loodusained – võimaldavad mõista inimese ja tehnika mõju looduskeskkonnale;
- e) kunstained – toetavad käelise tegevuse arendamist ja loovat mõtlemist;
- f) tehnoloogia – toetab arusaama teadmiste ja praktilise tegevuse omavahelisest seotusest; pakub loomingulise eneseväljenduse võimalusi;
- g) informaatika – toetab teabe leidmist ja loovtöö kirjaliku osa vormistamist.

3. Loovtöö liigid

Loovtöö liike III kooliastmes saab jagada mitmel viisil, sõltuvalt töö iseloomust ja eesmärgist.

3.1. Uurimuslik loovtöö

- a) Põhineb küsimuse või probleemi uurimisel.
- b) Sisaldab andmete kogumist, analüüsi ja järeldusi.

Näited:

- 1) Küsitluse või intervjuu läbiviimine koolis või kogukonnas.
- 2) Katsete tegemine loodusteadustes.
- 3) Ajaloolise teema uurimine (nt kodukoha ajalugu).

3.2. Praktiline loovtöö

- a) Põhineb mingi praktilise väljundi loomisel või tegevuse korraldamisel.
- b) Vajalik lisada dokumentatsioon ja kirjeldus.
- c) Keskmes on mingi toote, esemelise lahenduse või süsteemi loomine.
- d) Tööprotsessi kõrval on oluline ka valminud tulemus.

Näited:

- 1) Käsitööese (kootud või õmmeldud riietuse, puidust ese, makett).
- 2) Kooli spordiürituse või heategevusliku sündmuse korraldamine.
- 3) Maketi või mudeli valmistamine.
- 4) Programmi, äpi või veebilehe loomine.
- 5) Retseptikogu koostamine ja katsetamine.
- 6) Õppevahendi valmistamine.

3.3. Loominguline (kunstiline) loovtöö

- a) Toetub õpilase eneseväljendusele ja loovusele kunstis, muusikas või kirjanduses.
- b) Tavaliselt valmib loominguline teos või esitus.

Näited:

- 1) Lühifilm või film (lühifilm, muusikavideo).
- 2) Kunstinäitus, fotonäitus.
- 3) Lavastus või kontsert.
- 4) Jutukogu või luulevihik.
- 5) Näidendi kirjutamine ja lavastamine.
- 6) Muusikapala, tantsukava.

3.4. Ühiskondlik (sotsiaalne) loovtöö

- a) Eesmärk on midagi muuta või paremaks teha oma koolis või kogukonnas.
- b) Sageli tehakse seda ka koos teistega.

Näited:

- 1) Koolis heategevusürituse korraldamine.
- 2) Keskkonnakampaania või prügikoristusaktsiooni vedamine.
- 3) Kooliraadio või podcasti käivitamine.
- 4) Õpilastele või vanematele töötoa läbiviimine.

3.5. Kombineeritud loovtöö

- a) Seob uurimist ja praktilist väljundit st sisaldab mitme liigi elemente korraga.
- b) Loovtöö põhiosa on praktiline, aga vajab tausta uuringut, selgitust ja praktiliseosa dokumenteerimist.
- c) Näiteks võib töö olla nii uurimuslik kui praktiline (uurimus + toode) või loominguline ja sotsiaalne (lavastus + kogukonna kaasamine).

Näited:

- 1) Uurimus tervislikust toitumisest + retseptiraamatu koostamine.
- 2) Fotoprojekt keskkonnareostusest + näituse korraldamine.

4. Loovtöö koostamise protsess

4.1. Loovtöö ajakava

Loovtöö ajakava töö koostamise, eelkaitsmise, esitamise ja lõputöö kaitsmise kohta kinnitab koolidirektor jooksva õppeaasta oktoobris.

Loovtöö tööplaani koostamisel peab lähtuma järgmistest etappidest:

- a) Teema valimine ja juhendaja leidmine.
- b) Tööplaani koostamine (LISA 1).
 - 1) Eesmärgi ja ülesannete püstitamine.
 - 2) Ajakava planeerimine.
 - 3) Meetodite valimine ja oodatava tulemuse kirjeldamine.
- c) Töö teostamine.
 - 1) Allikmaterjalide ja teemakohase taustinformatsiooni leidmine (3-5 allikat) ning selle läbitöötamine ja selle põhjal loovtöö teoreetilise osa koostamine/kirjutamine.
 - 2) Praktilise töö läbiviimine/teostamine.
 - 3) Kirjaliku töö koostamine ja vormistamine (kogu protsess dokumenteeritakse päeviku, foto, video vormis).
 - 4) Lõputöö esitluse koostamine töö kaitsmiseks.
 - 5) Juhendajaga konsulteerimine.
- d) Esitus ja kaitsmine
 - 1) Kirjaliku töö esitamine retsensendile ja tööde retsenseerimine.
 - 2) Lõputöö esitluse ja kaitsekõne koostamine töö kaitsmiseks.
 - 3) Loovtöö kaitsmine loovtööde komisjoni ees.

4.2. Loovtöö struktuur ja vormistamine

4.2.1. Loovtöö struktuur

- a) Tiitelleht (näidis LISA 2).
- b) Sisukord (koostatakse automaatselt).
- c) Sissejuhatus.

Sissejuhatus sisaldab teema valiku põhjendust, töö eesmärgi ning selle saavutamise teid ja võtteid. Sissejuhatus maht on 0,5 – 1 lehekülge.

d) Töö põhiosa (peatükid ja alapeatükid).

Töö põhiosa annab ülevaate loovtöö teema ajaloolisest taustast ning taustinformatsioonist. Põhiosa jagatakse peatükkideks ja alapeatükkideks. Igale peatükile pannakse sisu kajastav pealkiri. Põhiosa maht on 2 – 5 lehekülge.

e) Kokkuvõte, sh enesehinnang.

Kokkuvõtte sisaldab hinnangut tehtud tööle ja seda, mida töö valmimise käigus õpiti. Võib esitada soovitusi tulemuse edasiseks rakendamiseks. Kokkuvõttes ei esitada enam uusi andmeid ja fakte ega viidata kirjandusele. Kokkuvõtte maht on 0,5 – 1 lehekülge.

f) Kasutatud kirjandus (vormistamise ja viitamise näited LISA 3).

g) Lisad (vajadusel).

Lisad on tööd täiendav või illustreeriv materjal (joonised, tabelid, diagrammid, fotod jne). Lisad pealkirjastatakse ja tähistatakse „Lisa 1”, „Lisa 2” jne.)

4.2.1. Nõuded vormistusele

a) Töö formaat: A4.

b) Esimese ja teise taseme pealkirjade suurus on 14 või 16 punkti (laad: pealkiri 1).

c) Kirjatüüp: Times New Roman või Arial

d) Tähesuurus 12 punkti.

e) Reavahe 1,5.

f) Lehe üla- ja alaservast taane 3 cm, lehe paremast servast 2 cm, vasakust servast 4 cm (töö köitmisel).

g) Tekstilehekülgedel kasutatakse rööpjoondust (justified).

h) Pealkirjad on vasakpoolse joondusega. Pealkirja järel punkti ei panda. Sõnu pealkirjas ei poolitata.

i) Leheküljed nummerdatakse automaatselt, number asub all paremas nurgas.

j) Tiitelleht loetakse nummerdatud leheküljeks, kuid sellele leheküljenumbrit ei panda.

k) Iga peatükk algab uuel leheküljelt. Peatüki pealkirja, alapealkirja ja sellele järgneva teksti vahele jäetakse 6-punktiline vahe.

5. Loovtöö kaitsmine

5.1. Loovtöö esitamine

- a) Juhendaja poolt kaitsmisele lubatud loovtöö kirjalik osa esitatakse retsenseerimiseks vähemalt 2 nädal enne töö kaitsmist.
- b) Retsensent tutvub põhjalikult esitatud loovtöö kirjaliku osaga ning võimalusel ja vajadusel ka töö praktilise osaga. (Retsensiooni vorm LISA 4)
- c) Nõuetele mittevastav loovtöö tagastatakse õpilasele paranduste tegemiseks vähemalt 3 päeva enne kaitsmist hindamiskomisjoni poolt.

5.2. Loovtööde kaitsmine

- a) Loovtööd kaitstakse loovtööde hindamise komisjoni ees.
- b) Loovtöö koostaja teeb 5 - 10 minutilise ettekande, põhjendades teema valikut, kirjeldades töö käiku ja analüüsides loovtöö protsessi.
- c) Vajadusel võib ettekannet illustreerida näitliku abimaterjaliga ja Powerpoint esitlusega. Ettekande lõpus annab loovtöö juhendaja praktilisele tööprotsessile ja selle tulemusele omapoolse hinnangu. Komisjon ja kuulajad võivad esitada tööd puudutavaid küsimusi.

5.3. Loovtöö hindamine

Hindamine peab olema läbipaistev, õiglane ja toetav. Hindamisel arvestatakse retsensendi tagasisidet ja juhendaja hinnangut loovtöö sisule (LISA 5) ja vormistusele ning loovtöö esitlemist kaitsmisel. Loovtöid hinnatakse on mitteeristavalt ning põhikooli lõputunnistusele kantakse loovtöö pealkiri.

Loovtöös hinnatakse:

- a) idee ja sisu (huvitavus, originaalsus, eesmärkide saavutamine);
- b) protsess (iseseisvus, tööoskused, ajaplaneerimine);
- c) tulemus (valminud töö kvaliteet ja vastavus kavandile);
- d) esitus ja kaitsmine (selgus, eneseväljendus, küsimustele vastamine).

LISA 1 Tööplaan

Õppeaasta:

1. Loovtöö teema _____
2. Loovtöö teostaja(d) _____
3. Loovtöö juhendaja _____
4. Loovtöö teostamise eesmärgid/idee:

5. 1-3 tähtsamad kasutatava kirjanduse allikat (olemasolul):

Loovtöö teostamise ajakava/etapid

Etapp	Tegevused loovtöö teostamiseks	Ajakava
Valdkonna juhendaja ja teema valik.		
Loovtöö eesmärgistamine, kava/plaani koostamine.		
Allikmaterjalide valik ja läbitöötamine.		
Andmete kogumine, uuringute ja vaatluste tegemine. Praktilise töö puhul tegevuste planeerimine ja läbiviimine.		
Tulemuste analüüs ja loovtöö teksti kirjutamine		
Loovtöö vormistamine ja korrektuur.		
Loovtöö esitamine retsensendile.		

Kaitsmiseks valmistumine.		
Loovtöö esitlus ja kaitsmine.		

LISA 2 Tiitelleht

PÕLTSAMAA ÜHISGÜMNAASIUM

KARUDE TALVITUMINE EESTI METSADES

Loovtöö

Koostajad: Kati Karu

Mati Karu

Juhendaja: Juta Jänes

Põltsamaa 2025

LISA 3 Kasutatud kirjanduse loetelu, autorlus ja viitamine

Kasutatud allikad vormistatakse loeteluna, mis sisaldab kõiki uurimistöös tekstisisest viidatud allikaid.

Kõik töös viidatud allikad peavad olema märgitud allikaloendis.

Kõik loendis nimetatud allikad peavad olema viidatud uurimistöö tekstis.

Autorite nimed/allikad esitatakse loendis tähestikulises järjekorras, neid ei nummerdata.

Sama autori töö esitatakse ilmumisaasta järjekorras.

- a) **Raamatute ja artiklite** kohta esitatakse järgmised andmed: autori(te) nimi (nimed), ilmumisaasta, pealkiri ja alapealkirjad (vastavalt tiitellehele), trüki köide, osa, number, ilmumiskoht, kirjastus või väljaandja;

Nt: Schwede, I. 2024. Eesti jalgpalli ajalugu II osa.

- b) **Veebiallikas:** Autori perekonnanimi, Eesnimetäht. Väljaandmise aasta. Pealkiri. Link. Lingi kasutamise kuupäev.

Nt: Schwede, I. 2024. Eesti jalgpalli ajalugu II osa. <https://www.apollo.ee/esti-jalgpalli-ajalugu-ii-osa.html> 20.11.2024.

- c) **Kollektiivse autoriga (organisatsioon) allikas:** **Nt.** Eesti jalgpalli Liit. 2023. 90 aastat tagasi tegi Eesti koondis maailma jalgpallis ajalugu. <https://jalgpall.ee/koondis/uudised/90-aastat-tagasi-tegi-esti-koondi...> 20.11.2024.

Autorita allikas: **Nt.** Wikipedia. Eesti jalgpallikoondis.

https://et.wikipedia.org/wiki/Eesti_jalgpallikoondis. 20.11.2024.

- d) **Ajalehe veebiväljaanne:** **Nt.** Lokotar, J. 2024. Juuli algusest kehtivad uued jalgpallireeglid. Postimees. <https://sport.postimees.ee/8052076/juuli-algusest-kehtivad-ueued-jalgpallireeglid>. 20.11.2024.

Teksti sees viitamisel tuleb kasutatud allikale lõigu järel sulgudes välja tuua autori perekonnanimi ja aastaarv nt. (Schwede, 2024).

- e) **Tabelite, jooniste, fotode jms viitamine**

Tabelid, joonised, fotod, pildid, skeemid ja graafikud nummerdatakse araabia numbritega töö algusest alates. Tabelitel, fotodel jt on eraldi numeratsioon.

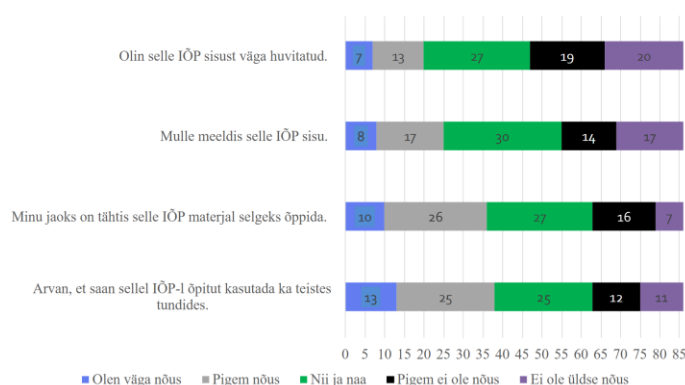
Näited:

- 1) Tabel 1. Sportmängudel osalenud õpilaste arv.

Klass	Pallivise	Kaugushüpe	Kõrgushüpe
-------	-----------	------------	------------

7.a	13	5	5
7.b	15	8	0
7.c	16	3	4

- 2) Joonised on diagrammid, pildid, fotod. Joonise number ja pealkiri kirjutatakse joonise alla paksus kirjas joondatult vasakule. Kui töö autor kasutab teise autori joonist, lisada viide autorile. Joonisele, fotole, tabelile jt tuleb alati teksti sees viidata.



Joonis 1. Iseseisva õppe päeva tagasiside. (Autor Katrin Mattis).



Joonis 2. Põltsamaa Ühisgümnaasiumi tekkel ja maskott. (Foto: autori erakogu).

- 3) Joonis, pilt, foto vms paigutatakse sellele tekstilõigule võimalikult lähedale, kus sellele viidatakse.

LISA 4 Retsensioon

Töö autor _____

Retsenseeritava töö pealkiri _____

Retsensent _____

Hindamise aspektid	Arvestatud	Mittearvestatud
Töö vastavus teemale	Teemapüstitus on huvitav ja uurimisküsimus väga hästi püstitatud.	Teema on laialivalguv, uurimisküsimus ja uuritav materjal ei ole hästi kooskõlas.
	Töö koostamisel on kasutatud erinevaid algmaterjale, töö vastab püstitatud teemale.	Töö koostamisel on kasutatud liiga vähe algmaterjale või sisu ei vasta teemale.
Loovtöö tulemused	Töö tulemused on olemas, selgelt sõnastatud ning kajastuvad ka töö kokkuvõttes.	Töö tulemused on olemas, kuid neid ei ole esile toodud.
	Töö tulemused on kooskõlas loovtöö eesmärgiga.	Töö tulemused ei vasta eesmärgile.
Töö osad	Töös on olemas kõik osad (tiitelleht, sissejuhatus, sisuosa, kokkuvõte, kasutatud materjalide loetelu, vajadusel ka lisad jm).	Mõni töö osa on puudu või teiste osade suhtes ebaproportsionaalselt lühike.
	Töö osad on õiges proportsioonis.	Töö osad ei ole proportsioonis.
Töö ülesehitus ja sidusus	Töö osad on pealkirjastatud ning loogilises järgnevuses.	Töö ülesehitus ei ole päris loogiline, pealkirjad või alapealkirjad on puudu.
	Peatükid moodustavad hästi jälgitava terviku.	Töö põhiosa peatükid ei ole omavahel seotud.
Vormistus	Teksti vormindamisel on järgitud kokkulepitud vormindusreegleid.	Teksti vormindamisel on palju eksitud kokkulepitud vormindusreeglite vastu.
Kasutatud materjalid	Kasutatud on erinevaid allikmaterjale.	Töö põhineb 1–2 allikal.
	Allikad on usaldusväärsed.	Allikad ei ole usaldusväärsed.

Viitamine	Kõikidele kasutatud allikatele on viidatud. Kirjandus on korrektselt viidatud.	Viitamine on paljude eksimustega või puudub.
	Refereeringud ja tsiteeringud on autori mõtetest eristatavad ning korrektsed.	Refereeringutena on esitatud mahakirjutusi, tsiteeringud on ebatäpsed või tähistamata. Kasutatakse “kopeeri” ja “kleebi” tehnikat.
Keelekasutus	Töö keelekasutus on neutraalne või teaduslik.	Töö keelekasutus on kohati arusaamatu, kõnekeelne ja/või kohmakas.
	Töös on mõningaid keele- ja stiilivigu, kuid need ei riku üldmuljet.	Töös on palju kirjavigu.
Töö kaitsmine komisjoni ees	Loovtöö kaitsja on enesekindel, töö tutvustus on selgelt struktureeritud ja ette kantud.	Töö kaitsja on ebakindel. Ettekanne ei ole järjekindel, loogiline ega anna edasi uurimistulemusi.
	Kaitsmise esitlus on koostatud korrektselt ja esitlus annab tehtud tööst põhjaliku ülevaate.	Esitluses esineb ebatäpsusi, kirjavõi trükivigu ning ei anna edasi töö sisu.

Retsensendi küsimused loovtöö koostajale.

-
-

Retsensendi ettepanekud loovtöö koostajale.

-
-

LISA 5 Juhendaja hinnang loovtööle

Töö autor _____

Retsenseeritava töö pealkiri _____

Retsensent _____

Hindamise aspektid	Arvestatud	Mittearvestatud
Töö vastavus teemale	Teemapüstitus on huvitav ja uurimisküsimus väga hästi püstitatud.	Teema on laialivalguv, uurimisküsimus ja uuritav materjal ei ole hästi kooskõlas.
	Töö koostamisel on kasutatud erinevaid algmaterjale, töö vastab püstitatud teemale.	Töö koostamisel on kasutatud liiga vähe algmaterjale või sisu ei vasta teemale.
Teema arendus, sisu	Töö uurimismeetodit on selgelt kirjeldatud, kasutatud mõisteid on selgitatud, kogutud materjali on süstemaatiliselt analüüsitud.	Teoreetiline ülevaade on antud, kuid see ei ole järjepidev ega mõtestatud. Mõisteid kasutatakse juhuslikult. Kogutud empiirilise materjali analüüs on kesine või puudub.
Loovtöö tulemused	Töö tulemused on olemas, selgelt sõnastatud ning kajastuvad ka töö kokkuvõttes.	Töö tulemused on olemas, kuid neid ei ole esile toodud.
	Töö tulemused on kooskõlas loovtöö eesmärgiga.	Töö tulemused ei vasta eesmärgile.
Töö osad	Töös on olemas kõik osad (tiitelleht, sissejuhatus, sisuosa, kokkuvõte, kasutatud materjalide loetelu, vajadusel ka lisad jm).	Mõni töö osa on puudu või teiste osade suhtes ebaproportsionaalselt lühike.
	Töö osad on õiges proportsioonis.	Töö osad ei ole proportsioonis.
Töö ülesehitus ja sidusus	Töö osad on pealkirjastatud ning loogilises järgnevuses.	Töö ülesehitus ei ole päris loogiline, pealkirjad või alapealkirjad on puudu.
	Peatükid moodustavad hästi jälgitava terviku.	Töö põhiosa peatükid ei ole omavahel seotud.

Vormistus	Teksti vormindamisel on järgitud kokkulepitud vormindusreegleid.	Teksti vormindamisel on palju eksitud kokkulepitud vormindusreeglite vastu.
Kasutatud materjalid	Kasutatud on erinevaid materjale.	Töö põhineb 1–2 allikal.
	Allikad on usaldusväärsed.	Allikad ei ole usaldusväärsed.
Viitamine	Kõikidele kasutatud allikatele on viidatud. Kirjandus on korrektselt viidatud.	Viitamine on paljude eksimustega või puudub.
	Refereeringud ja tsiteeringud on autori mõtetest eristatavad ning korrektsed.	Refereeringutena on esitatud mahakirjutusi, tsiteeringud on ebatäpsed või tähistamata. Kasutatakse “kopeeri” ja “kleebi” tehnikat.
Keelekasutus	Töö keelekasutus on neutraalne või teaduslik.	Töö keelekasutus on kohati arusaamatu, kõnekeelne ja/või kohmakas.
	Töös on mõningaid keele- ja stiilivigu, kuid need ei riku üldmuljet.	Töös on palju kirjavigu.
Õpilase huvi ja iseseisvus töö koostamise protsessis	Õpilane on tööprotsessist huvitatud, aktiivne ning püüdlik, peab kinni ajakavast, järgib nõuandeid, on koostöövalmis.	Õpilane vajab pidevat motiveerimist, ei suuda oma vigadest õppida, neid parandada.
Töö kaitsmine komisjoni ees	Loovtöö kaitsja on enesekindel, töö tutvustus on selgelt struktureeritud ja ette kantud.	Töö kaitsja on ebakindel. Ettekanne ei ole järjekindel, loogiline ega anna edasi uurimistulemusi.
	Kaitsmise esitlus on koostatud korrektselt ja esitlus annab tehtud tööst põhjaliku ülevaate.	Esitluses esineb ebatäpsusi, kirja- või trükivigu ning ei anna edasi töö sisu.